



GLIM DESIGN



GLIM DESIGN



GLIM DESIGN

GAËLLE LIMBOSCH

## GLIM DESIGN

## LES COURBES DE LA GLYCINE

De ses études d'architecture en Italie, Gaëlle a gardé le souci d'optimiser les espaces et d'aller chercher la lumière. De ses origines bruxelloises, elle conserve un certain attrait pour les arabesques de l'Art Nouveau. De son enfance auprès d'un papa qui travaillait le bois, elle a retenu l'odeur et la douceur de ce noble matériau... Un jour, Gaëlle s'est donc demandé pourquoi il n'existait pas de luminaires courbes en bois. « La réponse m'est vite apparue comme une évidence : c'est très compliqué à réaliser ! J'ai fait des tests pendant 3 ou 4 mois et j'ai cassé pas mal de bois avant d'entrevoir un début de solution ! » La demande vient aussi de ses clients. Quand l'architecte a terminé la rénovation d'une maison, les propriétaires lui suggèrent parfois de poursuivre son travail en créant quelques pièces personnalisées. Gaëlle

« DEPUIS MON ATELIER, J'AI VUE SUR LA GLYCINE DU JARDIN... CES BRANCHES QUI S'ENLACENT, N'EST-CE PAS MERVEILLEUX ? »

dessine un meuble, des étagères... Mais ce sont les luminaires qui la fascinent surtout. Elle les trouve souvent trop massifs et pas très beaux. « Les espaces paraissent plus grands lorsque rien n'arrête le regard », songe souvent Gaëlle. Elle en revient donc à l'idée d'un luminaire en bois dont les courbes s'entremêleraient avec la lumière. Un objet qui ne viendrait pas s'ajouter à la pièce mais plutôt s'intégrer à l'espace. Depuis son atelier, installé dans la maison familiale, Gaëlle a vue sur le jardin et sur la glycine qu'y a jadis plantée son arrière-grand-père. Ces branches qui s'enlacent, n'est-ce pas merveilleux ? C'est exactement cet effet qu'elle veut créer avec ses luminaires ! Gaëlle se remet donc au travail. Elle sélectionne les essences de bois qui se prêtent le mieux au jeu : le frêne, l'érable, le sapin... Elle les travaille à la vapeur, elle les courbe, elle les plie, elle les modèle jusqu'à ce que des luminaires naissent sous ses doigts. Ils ont quelque chose à la fois de très italien dans le design et de très bruxellois dans les volutes à la Horta. Mais surtout : ils n'entravent jamais ni le regard ni la lumière, occupant l'espace avec une élégante légèreté.

**glim.design**